

DAN CAVALCA

Bio

dan.cavalca@gmail.com

+39 3478805836

www.dancavalca.com



Daniele Dan Cavalca inizia la sua attività musicale all'età di 6 anni quando comincia a prendere lezioni di batteria presso la scuola di musica "C.Orff" di Gattatico (RE). L'interesse per la musica si consolida tanto da portarlo ad entrare nella classe di percussioni presso il *Conservatorio di Parma* per poi conseguire il diploma accademico con il massimo dei voti nel 2009.

Terminati gli studi si trasferisce a Milano per approfondire la tecnica su timpani e percussioni presso *'Accademia Internazionale della Musica* sotto la guida di **David Searcy**, **Jonathan Scully** e **Mike Quinn** (Orchestra del Teatro alla Scala).

Negli stessi anni Daniele decide di approfondire anche lo studio della batteria sotto la guida di **Marco Volpe**.

L'interesse particolare per la batteria e per la musica jazz lo porta a partecipare alla selezione per accedere ai corsi del

Berklee College of Music di Boston (USA), vincendo la borsa di studio e iniziando un cammino di studio oltreoceano. Nel 2013 si laurea presso lo stesso college specializzandosi in **batteria e composizione jazz**.

Esperienze artistiche:

Nel corso degli anni collabora in diversi contesti artistici che hanno dato frutto ad una certa versatilità professionale che spazia da esperienze come percussionista e batterista fino a lavori di arrangiamento e produzione musicale, oltre che di docente di strumento.

Le sue esperienze classiche sono iniziate prendendo parte alle produzioni degli istituti presso i quali era allievo e sono proseguite con collaborazioni con l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e con l'Orchestra Slovak Sinfonietta Zilina.

Dal 2008 lavora come batterista turnista per diversi artisti della zona di Reggio Emilia e Modena e si esibisce come percussionista da parata con il progetto bergamasco *Dadadang* con cui partecipa a manifestazioni cittadine e festival internazionali (*Streets Ahead Festival* di Liverpool e il *Celestian Urban Opera* di Bilbao per citarne alcuni).

Trasferitosi negli *States* ha l'opportunità di esibirsi come batterista insieme ad **Annie Lennox** e **Carole King** e di collaborare come arrangiatore con **Robin Eubanks** e **Greg Hopkins** (trombettista di Buddy Rich).



Nel 2014 viene scelto a New York come batterista, tastierista e sound designer dello show multimediale *Basetrack Live*. Lo show, prodotto da **Annie Hamburger** (*Walt Disney Entertainment*) e creato da **Edward Bilous** (*Juilliard Music School* di New York) lo porta in tournée negli Stati Uniti per 6 mesi di concerti. In seguito collabora come batterista per diversi progetti pop, rock, jazz nella metropoli americana esibendosi al *Rockwood Music Hall*, al *Bowery Electric*, *Village Vanguard*, *Smalls*, *Arleene's Grocery* ed altri ancora.

Dal 2016 collabora con il percussionista dell'orchestra della RAI **Claudio Scolari** con cui incide 9 album di Modern Jazz che hanno ricevuto recensioni positive da più di 70 radio internazionali e da magazine di fama mondiale come *All About Jazz*, *Something Else*, *Jazz Views*, *The Jazz Page*

Japan, *Monsieur Delirè* ed altri.

Nel 2016 si trasferisce in Italia e lancia il suo progetto solista di *jazz elettronica* che ha una nutrita attività nel Nord Italia e che è stato invitato al **NAMM Show** di Los Angeles nelle edizioni del 2017 e del 2018. A seguito della collaborazione con Claudio Scolari, anche 2 suoi album ricevono diverse recensioni da importanti jazz magazine, dagli USA e Giappone.

Dal 2017 collabora come turnista con diversi artisti emiliani tra cui il cantautore Paolo Simoni, con cui suona in una tournée italiana, aprendo a **Gianna Nannini**, suonando al *Cous Cous Music Festival*, *Coca Cola Summer Festival* e *Wind Music Awards*.

Attualmente, a fianco dell'attività concertistica, lavora come produttore e arrangiatore freelancer, collaborando in particolare con l'etichetta *Senza Dubbi* di Modena. Nel 2019 collabora con alcuni autori di **Warner** e **Sony Music** oltre che con il DJ **Get Far Fargetta** con cui realizzano un brano per la cantante Miriam Masala. Nel 2020 collabora insieme a **Lorenzo Confetta** e **Roberto Verneti** in alcuni progetti tra cui la realizzazione del sound tag per la pubblicità di **Sorgenia**.

Nello stesso anno entra a far parte del quartetto jazz *Mynd* con cui si esibisce in diversi jazz festival tra cui il *Sudtirolo Jazz Festival* e il *Novara Jazz Festival*.

Parallelamente collabora come produttore artistico e come performer con la cantante uscita da X Factor **Sara Loreni** con cui realizza un album uscito per **UMA Records** che include il featuring del cantautore **Gianluca De Rubertis**. Nello stesso periodo inizia a suonare come batterista con la cantante **Antonella Lo Coco** (X Factor). Nel 2022 viene scelto come live performer nell'installazione "Il Mostrario" dell'artista **Yuval Avital** eseguita al *Teatro Regio di Parma* all'interno del **Reggio Parma Festival**. Dallo stesso anno collabora come batterista per diversi progetti musicali emiliani tra cui i Faber Noster (cover band di De Andrè) con cui si esibisce in tutta Italia e in Svizzera.

